

Методическая разработка урока литературы

Автор: Крюков Сергей Дмитриевич, учитель русского языка и литературы

Тема: Поэты о Великой Отечественной войне. А. А. Ахматова «Мужество», «Победа».

Цель: Выявление художественной идеи стихотворений А. А. Ахматовой, их тематической и образной близости.

Задачи:

- продолжить развитие умений выразительного прочтения стихотворений;
- закрепить знания о средствах художественной выразительности;
- выяснить, какие художественные приемы употребляются в стихотворении;
- определить идею и идейно-эмоциональное содержание стихотворений.

Тип урока: урок общеметодической направленности.

Планируемые образовательные результаты

Предметные: научиться определять идею, главную мысль текста стихотворения; определять идейно-эмоциональное содержание лирического стихотворения; научиться аргументировать свой ответ.

Метапредметные:

- *познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия;
- *регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи;
- *коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; строить монологические высказывания, овладевать навыками диалогической речи.

Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Методы и формы обучения:

проблемный метод; анализ языковых фактов и средств; эвристическая беседа; самостоятельная работа; анализ языковых средств; работа со словарем; индивидуальная, групповая, работа в парах, фронтальная; комментарии учителя.

Образовательные ресурсы: Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / [Ю. В. Малкова, Т. В. Рыжкова, Л. В. Копосова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс]; под редакцией И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
<http://www.uroki.net> <https://ahmatova.su/stihi-o-voine> <https://stih.pro/klassik/mayorov>
<http://slovar.by.ru/dict.htm> <https://slovar.cc/lit/term.html> <https://www.yaklass.ru>

Оборудование: интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор.

Демонстративный материал: презентация по теме урока, раздаточный материал.

Основные понятия: художественная идея, мотивы.

Организационная структура урока

1 этап. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности

Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка к усвоению изучаемого материала. Вступительное слово. (Слайд 1)

Деятельность учителя

Каждый из вас, наверное, не раз задавался вопросом о том, почему нужно изучать литературу. Зачем анализировать, сопоставлять, запоминать и выполнять ряд других действий, связанных с прочтением лирического или эпического произведения, когда и «без этого, вроде бы, все понятно». Как же ответить на этот вопрос, чтобы ответ оказался убедительным? Как же все-таки изучать произведения литературы? Нужно ли, например, постигать внутренние смыслы стихотворения или достаточно понимать его только на уровне чувства, не призывая себе в помощники разум?

Да, действительно, гений поэзии может быть понятен многим, если не всем, но это осмысление творчества разноуровневое. Можно скользить по поверхности, а можно «дойти до самой сути». Анализ лирического текста заключается в восприятии, истолковании и оценке. Чем больше смыслов мы сможем выявить, разбираясь в тексте, тем глубже будет его понимание. Для этого необходимо не просто читать, с целью развлечения, а читать вдумчиво и внимательно. Когда мы читаем и думаем, спорим, то это становится частью нашего духовного опыта. Это становится произведением, дающим пищу для ума и сердца.

Деятельность обучающихся

Слушают учителя, участвуют в диалоге с учителем. Размещают учебные материалы на рабочем месте, демонстрируют готовность к уроку.

Форма организации взаимодействия – фронтальная.

Универсальные учебные действия:

- *познавательные*: осознают познавательную задачу;
- *регулятивные*: планируют (в сотрудничестве с учителем) необходимые действия;
- *коммуникативные*: слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.

2 этап. Актуализация и проблемное учебное действие

Воспроизведение знаний о Великой Отечественной войне. Формулирование темы, цели и задач урока.

Деятельность учителя

Время неумолимо листает страницы истории, мы почти не замечаем, как стремительно бегут годы и признаем, что человеческая память не все удерживает из прошлого. Но есть события, свет которых никогда не померкнет. Невиданная по своим масштабам, по своей напряженности и ожесточенности Великая Отечественная война до сих пор глубоко волнует не только каждого из нас, но и остается одной из главных тем литературы.

В этой связи, как вы думаете, что нам предстоит изучить? *(После высказываний обучающихся, учитель уточняет тему урока «Поэты о Великой Отечественной войне. А. Ахматова «Мужество», «Победа»»).* (Слайд 2)

Исходя из темы урока, как мы сформулируем цель и задачи по ее достижению?

Организует и сопровождает деятельность обучающихся.

Деятельность обучающихся

Обдумывают ответы на вопросы, участвуют в диалоге.

Форма организации взаимодействия – фронтальная, индивидуальная.

Универсальные учебные действия:

- *познавательные*: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;
- *регулятивные*: принимают и удерживают учебную задачу;
- *коммуникативные*: формулируют собственное мнение и свою позицию.

3 этап. Выявление места и причины затруднения

Установление преемственных связей прежних и новых знаний, применение их в новых ситуациях. Создание проблемной ситуации. Эвристическая беседа. (Слайд 3)

Деятельность учителя

Вопросы:

- Каково место автора в эпическом произведении?
- Как выражается авторская позиция в драматическом произведении?
- Что отличает лирику как род литературы?
- Как рождается образ автора в лирическом произведении?
- Как можно определить понятие «лирический герой»?

В своих ответах обучающиеся должны сделать вывод о том, что в отличие от эпоса и драмы, в лирических произведениях главное лицо – автор, а место действия – его внутренний мир: мысли, чувства, переживания, настроения. В лирике выражаются чувства, переживания, отношение автора к чему-нибудь, кому-нибудь; повествование ведется обычно от первого лица; к лирике относятся определенные жанры: стихотворение, песня, лирическая поэма. В эпосе изображаются события и люди; к эпосу относятся жанры: рассказ, повесть, эпопея, эпическая поэма, басня.

Слово учителя

Лирика – особый способ художественного мышления и осмысления жизни. При сочинении стихотворения или при прочтении его человеком владеет лирическое чувство, личное, присущее только ему переживание. Поэтому лирику можно определить как выражение сокровенных переживаний и в искусстве, и в повседневной жизни. Однако не всякое слово о переживании – лирика. Передача всего прочувствованного и осмысленного должна быть художественно оформлена, получить эстетическое выражение в ритме, лексике, стихотворном метре, смысловых повторах, паузах, синтаксисе.

Прочитайте отрывок из стихотворения Николая Майорова о России, о войне и о себе на стр. 222 учебника: (Слайд 4)

Есть в голосе моём звучание металла.
Я в жизнь вошёл тяжёлым и прямым.
Не всё умрёт. Не всё войдёт в каталог.
Но только пусть под именем моим
Потомок различит в архивном хламе
Кусок горячий, верной нам земли,
Где мы прошли с обугленными ртами
И мужество, как знамя, пронесли.

<...>

Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах читаете, как миф,
О людях, что ушли, не долюбив,
Не докурив последней папиросы.
– Какие чувства эти строки у вас вызвали?

– Над чем заставили задуматься?

Выслушиваются возможные варианты ответов обучающихся.

Деятельность обучающихся

Обдумывают ответы на вопросы, знакомятся с текстом стихотворения, участвуют в диалоге, осознают, что знаний у них недостаточно для полных ответов.

Форма организации взаимодействия – фронтальная, индивидуальная.

Универсальные учебные действия:

- *познавательные:* осмысленно читают и объясняют значение прочитанного; определяют понятия;
- *регулятивные:* контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки в ответах.
- *коммуникативные:* задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации.

Физкультминутка

Вновь у нас физкультминутка, наклонились, ну-ка, ну-ка! Распрямились, потянулись, а теперь назад прогнулись. Голова устала тоже. Так давайте ей поможем! Вправо-влево, раз и два. Думай, думай голова. Хоть зарядка коротка, отдохнули мы слегка.

4 этап. Творческая практическая деятельность

Раскрытие сущности понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности. (Слайд 5)

Деятельность учителя

В годы Великой Отечественной войны А. А. Ахматова была вместе со своим народом. Когда начались систематические артиллерийские обстрелы Ленинграда и массированные налеты авиации, Ахматова участвовала в спасении статуй Летнего сада.

Были организованы радиопередачи из блокадного города. Выступления по радио явились актом мужества: фашисты брали на заметку всех выступавших, некоторые отказались от участия в программе. К тому же во время записи, как вспоминала Ольга Берггольц, был сильнейший артиллерийский обстрел. Павел Лукницкий, один из ахматовских биографов, посетивший ее в дни перед выступлением, записал в дневнике: «Она лежала – болеет. <...> Настроение у нее очень хорошее, с видимым удовольствием сказала, что приглашена выступать по радио. Она – патриотка, и сознание, что сейчас она душой вместе со всеми, очень ободряет ее». Вспоминает Берггольц: «Через несколько часов после записи понесся над вечерним, <...> на минуту стихшим Ленинградом глубокий, трагический и гордый голос «музы плача». Но она писала и выступала в те дни <...> как истинная и отважная дочь России и Ленинграда.

Выразительное чтение выступления А. А. Ахматовой.

Выступление распечатано на каждого обучающегося (Приложение1).

«Мои дорогие согражданки, матери, жены и сестры Ленинграда. Вот уже больше месяца, как враг грозит нашему городу пленом, наносит ему тяжелые раны. Городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором. Я, как и все ленинградцы, замираю при одной мысли о том, что наш город, мой город, может быть растоптан. Вся жизнь моя связана с Ленинградом – в Ленинграде я стала поэтом, Ленинград стал для моих стихов их дыханием... Я, как и все вы сейчас, живу одной непоколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским. Эта вера крепнет во мне, когда я вижу ленинградских женщин, которые просто и мужественно защищают Ленинград и поддерживают его обычную, человеческую

жизнь. Наши потомки отдадут должное каждой матери эпохи Отечественной войны, но с особой силой их взоры прикует ленинградская дружинница, оказывающая помощь раненым среди еще <...> горящих обломков здания... Нет, город, возраставший таких женщин, не может быть побежден. Мы, ленинградцы, переживаем тяжелые дни, но мы знаем, что вместе с нами – вся наша земля, все ее люди. Мы чувствуем их тревогу за нас, их любовь и помощь. Мы благодарны им, и мы обещаем, что будем все время стойки и мужественны...»

– Что характерно для выступления А. А. Ахматовой?

Выслушиваются мнения обучающихся.

Обучающиеся должны увидеть, что выступление Ахматовой наполнено лаконизмом и отсутствием внешней патетики. В то же время речь образна и приподнята (обилие высокой лексики: «враг грозит пленом, наносит <...> тяжелые раны», «грозит смертью и позором», «неколебимая вера», «город, возраставший таких женщин»).

«Ветер войны» назвала А. А. Ахматова цикл стихов, написанных в 1941-1943 гг. Он начат был в блокадном Ленинграде и завершен в эвакуации в Ташкенте. Стихотворение «Мужество» (1942) принадлежит этому циклу. Оно было написано в труднейшие для всего народа и для самой Ахматовой время: враг свирепствует в глубине России, окружен Сталинград, гитлеровцы на подступах к Москве, Ленинград в блокаде, тысячи разрушенных и сгоревших городов и сел, десятки тысяч убитых и миллионы беженцев.

Об угрозе, нависшей над родиной, в стихотворении сказано предельно скупой и емкой: «Мы знаем, что ныне лежит на весах / И что совершается ныне. / Час мужества пробил на наших часах, / И мужество нас не покинет».

– Какие слова выделены интонационно в данном четверостишии?

Выслушиваются ответы обучающихся.

Деятельность обучающихся

Принимают участие в работе, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Работают с информационным текстом. Отвечают на вопросы.

Форма организации взаимодействия – групповая.

Универсальные учебные действия:

- *познавательные*: читают и слушают, извлекая нужную информацию;
- *регулятивные*: контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки; осознают правило контроля и успешно используют его в решении учебной задачи.
- *коммуникативные*: осуществляют совместную деятельность в группе, отвечают на вопросы.

5 этап. Первичное закрепление

Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение и анализ с комментированием во внешней речи. (Слайд 6)

Деятельность учителя

«Мужество» было напечатано в газете «Правда». На этом историческом этапе власть нуждалась в авторитете А. Ахматовой, вставшей на защиту своей родины, народа и языка, несмотря на существовавшие разногласия в политических взглядах: для власти главной составляющей патриотизма была «советскость», а для Ахматовой спасти язык значило спасти родину.

Выразительное чтение стихотворения «Мужество».

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

Обсуждение и анализ стихотворения

– Какое значение имеет слово *весы* в контексте данного стихотворения?

Образ весов столь же многозначен, сколь и древен. Он принадлежит нескольким религиям, откуда поэтесса равно черпала образы и символы.

В европейской культуре один из символов – весы соответствовал понятию справедливости. Так же представлены весы в древнеримской (Фемида) и в ветхозаветной символике, в книге пророка Даниила («Ты взвешен на весах» – пророчество о катастрофе). Можно истолковать этот символ, исходя из египетской Книги мертвых: только чистое сердце будет спасено, а не поглощено зверем. Вместе с тем образ Весов – это также образ Истории.

– Какое значение приобретает смена времен глаголов в контексте стихотворения?

Настоящее время расширяется: оно то уходит в даль прошлого, то уводит в будущее и далее в вечность («Навеки»).

Так задается всемирно-исторический масштаб события. Это событие не только сегодняшнего дня («ныне»), это переломный момент для всей истории культуры, названной Ахматовой «часом мужества».

– В каком значении употреблен союз *и* в строфе «Не страшно под пулями мертвыми лечь, / Не горько остаться без крова, / И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово»?

Союз *и* употреблен в значении *но*. Первая и вторая части предложения связаны по принципу противопоставления.

– Какой смысл приобретает противопоставление первой и второй частей предложения?

Мужество избавляет от страха смерти, помогает пережить горечь утраты Дома (не только крова, но и близких людей), но потеря Слова страшнее смерти.

«В начале было Слово» – фраза, с которой начинается «Евангелие от Иоанна», является одной из самых популярных библейских цитат.

– Какую роль играют библейские ассоциации для понимания художественной идеи стихотворения?

Библия – часть мировой культуры. Библейские ассоциации содействуют включению культурных событий настоящего в контекст мировой культуры.

– Каковы особенности ритма стихотворения?

В основе стихотворения – четырехстопный амфибрахий с усеченной последней стопой. Усечение последней стопы делает звучание более «мужественным» благодаря мужским окончаниям. Во второй стопе А. Ахматова использует спондей: рядом оказываются ударные слоги – *что* (на него приходится логическое ударение) и *ныне* (на

слог *ны* падает грамматическое ударение). Спондей придает дополнительную весомость ключевым словам.

Также укорочена и последняя строка стихотворения, в которой лишь одно слово – *Навеки!* Такой прием свидетельствует о высокой смысловой нагрузке.

– Какие эпитеты характеризуют Слово и речь?

«Свободным и чистым тебя пронесем...»

Выступая по радио, А. А. Ахматова говорила о том, что «городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором».

– Какие изменения претерпело стихотворение по сравнению с речью?

В стихотворении А. А. Ахматова апеллирует к деятелям культуры, поскольку для нее защита отечества есть прежде всего защита его культурного наследия, а понятия слово, речь, язык являются синонимами понятий родина и Бог, а имена Пушкина, Достоевского и Блока возведены на метафизическую высоту.

Деятельность обучающихся

Принимают участие в работе, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Работают с текстом стихотворения. Отвечают на вопросы.

Форма организации взаимодействия – фронтальная, индивидуальная.

Универсальные учебные действия:

- *познавательные*: читают и слушают, извлекая нужную информацию;
- *регулятивные*: контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки; осознают правило контроля и успешно используют его в решении учебной задачи.
- *коммуникативные*: осуществляют совместную деятельность, умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы.

6 этап. Самостоятельная работа с последующей взаимопроверкой по эталону

Формирование рациональных способов применения знаний, умений и навыков на практике.

Деятельность учителя

Организует самостоятельную работу учеников по заполнению таблицы «Мотивная структура стихотворения» с последующей взаимопроверкой по эталону.

Три взаимосвязанных мотива проходят через весь цикл «Ветер войны», сходятся, становясь своего рода кульминацией, в стихотворении «Мужество».

Первый мотив – это жизненные ценности, которые человек сохраняет и бережет всю жизнь и передает следующим поколениям.

Второй – это мотив детства, часто ассоциирующийся в сознании лирической героини с теми, кто нуждается в защите.

Третий мотив – противостояние разрушению и смерти.

Мотивная структура стихотворения (Слайд 7)

Мотивы	Цитаты	Образы, в которых воплощаются мотивы
Мотив жизненных ценностей	«Что ныне лежит на весах / И что совершается ныне. Не страшно под пулями мертвыми лечь, / Не горько остаться без крова...»	Культура и культурная память.

Мотив детства (будущего)	«Внукам дадим, и от плена спасем»	Будущие поколения, которым будет передана и завещана культура.
Мотив противостояния разрушению	«И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово»	Фашизм, сталинский режим.

Деятельность обучающихся

Самостоятельно выполняют задание. Работают с текстом стихотворения, формулируют выводы и заполняют таблицу. Осуществляют взаимопроверку по эталону.

Форма организации взаимодействия – индивидуальная.

Универсальные учебные действия:

- *познавательные*: выполняют задание в тетрадях. Внимательно читают текст стихотворения, извлекают нужную информацию и заполняют таблицу;
- *регулятивные*: осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления;
- *коммуникативные*: умеют задавать вопросы для уточнения информации.

7 этап. Включение в систему знаний и повторение

Обобщение полученных на уроке сведений, анализ стихотворения «Победа». Выявление художественной идеи стихотворений А. Ахматовой о войне.

Деятельность учителя

Современная литературная критика называет цикл «Победа», включающий три произведения, ярким образцом ахматовской гражданской лирики военных лет.

Выразительное чтение стихотворения «Славно начато славное дело...». (Слайд 8)

Славно начато славное дело

В грозном грохоте, в снежной пыли,

Где томится пречистое тело

Оскверненной врагами земли.

К нам оттуда родные березы

Тянут ветки и ждут, и зовут,

И могучие деды-морозы

С нами сомкнутым строем идут.

– Какие библейские ассоциации возникают в первом стихотворении цикла?

Повторы первой строки («славно... славное») воспроизводят стиль и структуру церковных славословий.

«Пречистое тело» – тело Матери Божьей.

В контексте стихотворения мотив осквернения тела земли прочитывается как отсылка к сюжету об осквернении пречистого тела Богородицы и последовавшем немедленном возмездии.

– Какой смысл приобретает включение в стихотворение отсылки к сюжету об осквернении пречистого тела Богородицы и последовавшем немедленном возмездии?

Возмездие неизбежно. Оно предопределено свыше.

– Как изображена война в стихотворении?

Грозный грохот, снежная пыль.

– Почему в стихотворении нет указаний на то, что врагом родины является именно фашизм?

Внимание поэта сосредоточено на общечеловеческой трагедии войны, не на противостоянии армий и систем.

– Какую функцию выполняет употребление местоимения *нам* в стихотворении? Какова позиция лирического героя?

Употребление местоимения *нам* свидетельствует о позиции лирического героя, ощущающего себя одним из тех, кто совершает подвиг, защищая «родные березы».

В стихотворении появляется несколько неожиданный для военной лирики образ «И могучие деда-морозы / С нами сомкнутым строем идут». Возникает ассоциация с мифологизированным термином «генерал Мороз», часто употребляемым некоторыми историками по отношению к сильным морозам в России, якобы игравшим основную роль в победе русских войск на своей территории, в частности в Наполеоновских войнах и Второй мировой войне. Действительно, во время Второй мировой войны и после нее немецкие генералы таким образом пытались оправдать свои поражения в России.

– Какая интонация звучит в заключительных строчках первой части цикла «И могучие деда-морозы...»?

В этих строчках звучит авторская ирония, направленная против тех, кто не верил в силы русского народа.

Выразительное чтение второй части цикла «Вспыхнул над молом первый маяк...».

(Слайд 9)

Вспыхнул над молом первый маяк,
Других маяков предтеча, –
Заплакал и шапку снял моряк,
Что плавал в набитых смертью морях
Вдоль смерти и смерти навстречу.

Лексическая работа *(Слайд 10)*

Предтеча – предшественник, перен. все то, что предшествует чему-нибудь.

Мол – насыпь, сооружение для защиты порта от морских волнений.

– Почему снял шапку и заплакал моряк?

Морской маяк – символ избавления от беды, предупреждения об опасности.

Моряк понял, что огонь маяка не сумел предупредить товарищей, не избежавших общей участи.

Слово учителя

Последнее стихотворение цикла, собственно победе и посвященное, поражает непривычной для Ахматовой патетикой. Общий настрой цикла очень далек от официозной бравады: *победа* и *спасение* – не синонимы, но в пределах стихотворения А. Ахматовой «спасение» оказывается смыслом, характерным для слова *победа*.

Выразительное чтение стихотворения «Победа у наших стоит дверей...».

(Слайд 11)

Победа у наших стоит дверей...
Как гостью желанную встретим?
Пусть женщины выше поднимут детей,
Спасенных от тысячи тысяч смертей, –
Так мы долгожданной ответим.
Выявление первоначальных впечатлений.

– Какова тема этого произведения стихотворения?

– Какова художественная идея в рассмотренных стихотворениях А. А. Ахматовой?

(Слайд 12)

«Мужество» – призыв спасти Слово, уберечь от варварства, как гитлеровского нашествия, так и сталинского режима, лишившего народ Слова, превратившего страну в «глухонемую вселенную».

«Победа» – Война – общечеловеческая трагедия, а не противостояние армий и систем.

Деятельность обучающихся

Отвечают на вопросы, работают с текстом стихотворений, оценивают работу одноклассников.

Форма организации взаимодействия – фронтальная, индивидуальная.

Универсальные учебные действия:

- *познавательные*: приобретают умения использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- *регулятивные*: выполняют учебные действия (отвечают на вопросы), планируют алгоритм ответа, используют речь для регуляции своих действий;
- *коммуникативные*: умеют строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

8 этап. Рефлексия учебной деятельности (итог урока)

Заключительная беседа по вопросам, заполнение листов обратной связи.

Деятельность учителя

– Что нового узнали на уроке? Какие трудности у вас появлялись во время работы? Как вы их преодолевали? Понравилось ли вам на уроке? Какое настроение у вас?

Деятельность обучающихся

Отвечают на вопросы, определяют свое эмоциональное состояние, заполняют листы обратной связи (Приложение 2).

Форма организации взаимодействия – индивидуальная.

Универсальные учебные действия:

- *познавательные*: устанавливают взаимосвязь между объемом приобретенных знаний, умений и навыков и аналитических умений как интегрированных сложных умений.

9 этап. Домашнее задание (Слайд 13)

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о поэтах-фронтовиках Д. С. Самойлове, А. Т. Твардовском, К. М. Симонове.

Подготовить сообщения о стихотворениях: Д. С. Самойлов «Сороковые»; К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

Подготовить сообщение о поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

Подготовить сообщение о Седьмой симфонии Д. Шостаковича.

Самостоятельная работа

Прочитать стихотворения Д. С. Самойлова, К. М. Симонова и А. Т. Твардовского, помещенные в учебнике, устно ответить на вопросы, поставленные к ним.

Литература:

1. Гозенпуд А. А. Неувядающие листья // Об Анне Ахматовой: Стихи, эссе, воспоминания, письма. – Л., 1990.

2. Сухих И. Н. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / [Ю. В. Малкова, Т. В. Рыжкова, Л. В. Копосова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс]; под редакцией И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
3. Соловьева Ф. Е. Методическое пособие к учебнику Г. С. Меркина «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций / Ф. Е. Соловьева; под редакцией Г. С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово», 2016.

Интернет-источники:

1. Стихи Ахматовой о войне <https://ahmatova.su/stihi-o-voine/>
2. Поберезкина П. Е. Цикл «Победа» Анны Ахматовой / Москва: Портал «О литературе»
https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207130608&archive=1207225892&start_from=&ucat=&

Выступление по радио А. А. Ахматовой

«Мои дорогие согражданки, матери, жены и сестры Ленинграда. Вот уже больше месяца, как враг грозит нашему городу пленом, наносит ему тяжелые раны. Городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором. Я, как и все ленинградцы, замираю при одной мысли о том, что наш город, мой город, может быть растоптан. Вся жизнь моя связана с Ленинградом – в Ленинграде я стала поэтом, Ленинград стал для моих стихов их дыханием... Я, как и все вы сейчас, живу одной непоколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским. Эта вера крепнет во мне, когда я вижу ленинградских женщин, которые просто и мужественно защищают Ленинград и поддерживают его обычную, человеческую жизнь. Наши потомки отдадут должное каждой матери эпохи Отечественной войны, но с особой силой их взоры прикует ленинградская дружинница, оказывающая помощь раненым среди еще <...> горящих обломков здания... Нет, город, возраставший таких женщин, не может быть побежден. Мы, ленинградцы, переживаем тяжелые дни, но мы знаем, что вместе с нами – вся наша земля, все ее люди. Мы чувствуем их тревогу за нас, их любовь и помощь. Мы благодарны им, и мы обещаем, что будем все время стойки и мужественны...»

Лист обратной связи

<i>Вопросы и умения</i>	<i>На данный момент (сейчас)</i>	<i>Узнал(а) что-то новое, получил(а) дополнительную информацию</i>
Что такое идея лирического произведения? Умение ее выделить.		
Кто является лирическим героем?		
Что такое мотив в стихотворении? Умение его выделять.		
Что отличает лирику как род литературы от эпоса и драмы?		
Как можно определить понятие «лирический герой»?		
Умение анализировать стихотворение.		

«+» знаю

«-» не знаю

«+ -» владею информацией поверхностно